



Proyecto  
**APRENDIZAJE-SERVICIO**

# Un cuento con muchos sentidos

## Objetivos en términos de competencia



1. Interpretar mensajes orales y escritos, mediante recursos verbales y no verbales, practicar la escucha activa y disfrutar con las actividades relacionadas con el lenguaje.
2. Utilizar el conocimiento de las formas para describir situaciones cotidianas.
3. Acceder a la información en distintos soportes y sintetizarla aplicando técnicas diversas.
4. Interpretar información procedente de fuentes diversas.
5. Participar en el trabajo en equipo para conseguir un objetivo común y asumir responsabilidades ante una tarea asignada.
6. Elaborar un proyecto, llevarlo a la práctica y extraer conclusiones.
7. Utilizar de forma eficiente recursos, técnicas y estrategias para emprender nuevos aprendizajes.
8. Generar ideas y propuestas en situaciones de aprendizaje y llevarlas a cabo.

## Contenidos



- Comprensión de textos, orales y escritos, y de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes.
- Expresión de ideas, emociones y sentimientos por medio de diferentes lenguajes.
- Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener información.
- Identificación de elementos de la comunicación no verbal: gestos, símbolos, expresión facial.
- Observación de las diferencias entre la lengua oral, la escrita, la de signos y el sistema Braille.
- Interés por conocer y usar lenguajes diferentes al verbal.
- Identificación de los órganos implicados con la función de relación (órganos de los sentidos) e interés por su cuidado.
- Reconocimiento de emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Participación en diferentes situaciones comunicativas del aula.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Uso de un lenguaje respetuoso con las diferencias.

## Temporalización del proyecto

<b>1.ª SESIÓN</b>	<b>RETO:</b> Actividades 1 y 2 (Nuestro diario de equipo)
<b>2.ª SESIÓN</b>	<b>RETO:</b> Actividades 3 y 4 (Nuestro diario de equipo/Mi diario de aprendizaje)
<b>3.ª SESIÓN</b>	<b>INVESTIGAMOS:</b> Actividades 5, 6 y 7 (Nuestro diario de equipo)
<b>4.ª SESIÓN</b>	<b>INVESTIGAMOS:</b> Actividad 8 (Nuestro diario de equipo)
<b>5.ª SESIÓN</b>	<b>INVESTIGAMOS:</b> Actividad 9 (Nuestro diario de equipo)
<b>6.ª SESIÓN</b>	<b>INVESTIGAMOS:</b> Actividad 10 (Nuestro diario de equipo/Mi diario de aprendizaje)
<b>7.ª SESIÓN</b>	<b>CREAMOS:</b> Actividades 11 y 12 (Nuestro diario de equipo)
<b>8.ª SESIÓN</b>	<b>CREAMOS:</b> Actividad 13 (Nuestro diario de equipo)
<b>9.ª SESIÓN</b>	<b>CREAMOS:</b> Actividad 14 (Nuestro diario de equipo/Mi diario de aprendizaje)
<b>10.ª SESIÓN</b>	<b>PRESENTAMOS:</b> Actividad 15 (Nuestro diario de equipo/Mi diario de aprendizaje)

## ORIENTACIONES SOBRE «EL RETO»

El objetivo de este proyecto es doble: por una parte conocer las formas de comunicación en las que usamos distintos sentidos; y, por otra, crear un producto destinado al disfrute de todos los niños y niñas.

Así pues, se propone la elaboración de un **cuento multisensorial cooperativo** para poder ser «leído» por cualquier alumno, teniendo en cuenta la diversidad funcional y sabiendo qué sentidos pueden ayudar a tal propósito.

### Actividad 1. Los sentidos

Presentar los cinco sentidos a partir de los dibujos alusivos para que se relacione cada sentido con el órgano correspondiente.

### Actividad 2. Técnica cooperativa «Estructura 1-2-4»

Plantear la pregunta: *¿Para qué usamos los cinco sentidos?* y aplicar la técnica cooperativa para resolverla, siguiendo estos pasos:

1. De modo individual, los componentes del grupo piensan durante unos minutos la respuesta a la pregunta.
2. Por parejas, se ponen en común las respuestas y tratan de llegar a una respuesta única.
3. Se contrastan las respuestas dadas por la otra pareja y se valora cuál es la respuesta más adecuada.
4. En común, ya con el resto de la clase, se comentan las respuestas.

Se puede variar la pregunta de inicio, por ejemplo diciendo: *Es tiempo de pensar. En cinco minutos escribe en las columnas todo lo que se te ocurre cuando... oyes, ves, hueles, tocas, saboreas.*

### Actividad 3. Reflexión sobre la diversidad sensorial/funcional; Rutina «Preguntas creativas»

Con esta rutina, cuyo objetivo es activar la curiosidad del alumno/a y motivarlo a investigar, se inicia la reflexión con estos pasos:

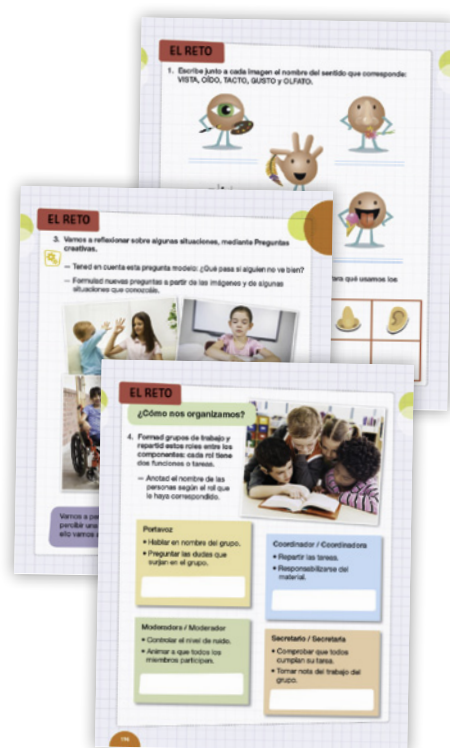
1. Proponer a los niños y niñas que formulen todas las preguntas que se les ocurran sobre el tema, como si fuera una «lluvia de ideas». Por ejemplo: *¿Qué pasa si no podemos oír? ¿Qué pasa si no podemos mover las manos? ¿Qué pasa si no podemos ver? ¿Qué pasa si...?*
2. Seleccionar las preguntas que se consideren más interesantes, elegir una y conversar sobre ella.
3. Formular nuevas preguntas a partir de la escogida o de las relaciones que vayan surgiendo.

### Actividad 4. ¿Cómo nos organizamos?

- Formar grupos de trabajo de 3 a 5 componentes, en función del número de alumnos de la clase.
- Cada grupo puede tener un nombre (por ejemplo el de un sentido) y se les pide que además del nombre, busquen también un logo o símbolo que los identifique: un lazo del mismo color, dibujar el logo en una tarjeta y llevarla colgando, etc.
- Leer el enunciado de la actividad y explicar las acciones necesarias para desarrollarlo: la composición de los grupos (se pueden anotar en la pizarra o en un cartel para hacerlo visible), la presentación de los cuatro roles que se asignan en cada grupo) y las tareas, que se leen comentando si hay alguna duda o alguna pregunta.

### Nuestro diario de equipo/Mi diario de aprendizaje

El maestro/a puede utilizar un diario de grupo y un diario individual si así lo estima oportuno para el mejor desarrollo del proyecto. Los alumnos pueden completar el diario de grupo (*Nuestro diario de equipo*) al final de cada sesión con las principales tareas y actividades realizadas por el equipo durante dicha sesión. El objetivo del diario individual (*Mi diario de aprendizaje*) es reflexionar sobre lo que se va aprendiendo y cómo se aprende, y lo debe completar cada alumno/a al final de cada fase del proyecto.



## ORIENTACIONES SOBRE «INVESTIGAMOS»

Si se estima oportuno, para llevar a cabo las actividades de esta fase los grupos de trabajo pueden repartirse la investigación, de modo que dos equipos investiguen sobre el tema de los cuentos y los otros dos sobre el tema de la diversidad funcional, y luego lo pongan en común.

### Actividades 5, 6 y 7. ¿Qué sabemos sobre los cuentos?

Los alumnos inician esta fase colocándose en los grupos de trabajo. Antes de iniciar la actividad, conviene repasar el rol de cada uno y las tareas que tiene como responsabilidad.

Previamente, se habrá pedido al alumnado que lleven a la escuela algunos cuentos que tengan en casa, para leerlos, comentarlos, etc.

Y hay que pedir a los miembros de cada grupo que lean los enunciados de las actividades 5, 6 y 7. En cada ocasión, tras esa primera lectura preguntar a los alumnos qué han entendido.

En general, tienen que comentar aspectos sobre:

- La información que ofrecen las cubiertas de los cuentos: si son cuentos individuales o es un compendio o colección de cuentos.
- Si han visto una película sobre esos cuentos o los han escuchado (quién se lo ha contado...).
- Los personajes:
  - Los «buenos», los «malos», los que ayudan o los que van en contra del protagonista.
  - Si hay alguno que tenga poderes: una superfuerza, una varita mágica, que pueda ver a través de...

### Actividad 8. ¿Qué sabemos sobre la diversidad funcional?

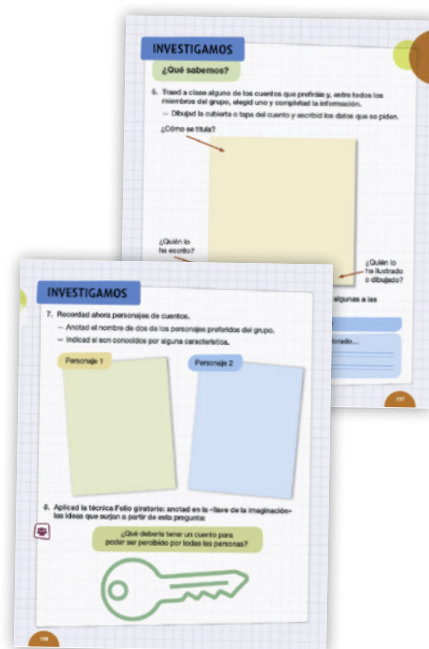
Se puede abordar esta actividad utilizando la técnica **Folio giratorio** y partiendo de la pregunta «¿Qué debería tener un cuento para poder ser percibido por todas las personas?»

La técnica consiste en:

1. Entregar un folio en blanco a cada grupo y un rotulador de color diferente a cada componente del equipo.
2. Asignar la tarea: anotar las ideas teniendo en cuenta diversas dificultades (vista, oído...).
3. Colocar el folio en el centro de la mesa para que cada componente escriba su parte y lo pase al siguiente, en el sentido de las agujas del reloj.
4. Mientras un componente escribe, el resto está pendiente para ayudar o corregir, pues todos son responsables del producto final.
5. Poner en común las respuestas con el resto de la clase.

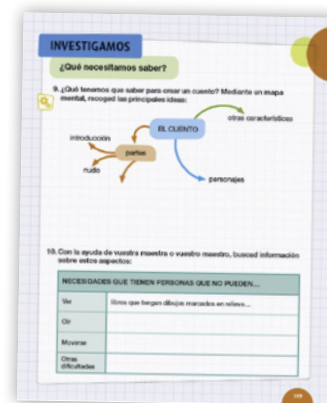
Con las ideas obtenidas, crear un cartel en forma de llave, con un color y una textura concretos, sobre la diversidad funcional:

- Se pueden usar símbolos o pictogramas que ejemplifiquen las ideas.
- Una vez completado el cartel, se cuelga en un lugar visible, para acudir a él cuando sea necesario.
- Este espacio puede llamarse «**Las llaves de la imaginación**».



### Actividad 9. ¿Qué necesitamos saber sobre los cuentos?

Elaborar un **mapa mental** para poner de manifiesto lo que investiguen sobre los cuentos. Este mapa pueden realizarlo en papel o en una tableta.



### Actividad 10. ¿Qué necesitamos saber sobre la diversidad funcional?

Previamente se informa sobre qué son la FEDER (Federación Española de Enfermedades Raras) y la FSWH (Fundación Síndrome Wolf Hirschhorn).

A continuación, se puede desarrollar la actividad del modo siguiente:

- Sabiendo que se puede contar con la ayuda de la FSWH, organizar en un esquema la información recogida. En dicho esquema debe aparecer: ¿cómo? (por medio de entrevistas, cuestionarios... a miembros de la FSWH); ¿dónde? (página web de FEDER, FSWH, redes sociales, revistas...), y ¿quién? (miembros de FSWH, personal médico, niños y niñas de la propia escuela que tienen alguna NEE y sus familias).
- La información debe recoger los siguientes aspectos:
  - Necesidades que tienen personas con discapacidad visual.
  - Necesidades que tienen personas con discapacidad auditiva.
  - Necesidades que tienen personas con discapacidad cinestésica.
  - Enfermedades raras y limitaciones propias de la enfermedad.

Con la puesta en común de la información recogida en todas las actividades, se crea un segundo cartel en forma de llave de otro color y textura que muestre las ideas clave sobre lo investigado.

Se puede contar con estos enlaces sobre los cuentos y la diversidad funcional para completar la investigación:

- FEDER:  
<https://links.edebe.com/FsAg>
- FSWH:  
<https://links.edebe.com/kcgt>
- Para partes de los cuentos, características, personajes...:  
<https://links.edebe.com/Gun>
- El alfabeto Braille:  
<https://links.edebe.com/hCFG>
- El alfabeto dactilológico:  
<https://links.edebe.com/bq3pj>

## ORIENTACIONES SOBRE «CREAMOS»

Previamente a la realización de la actividad 11, planteamos la pregunta *¿Cómo podemos crear un cuento multisensorial cooperativo?*

1. El maestro/a lleva al aula diferentes cuentos. Se recomienda alguno que incluya olores, texturas, espejos...; algún cuento con desplegables (*pop-up*) como el de *El Principito* o *600 puntos negros* de David A. Carter.
2. Conviene reforzar la confluencia de las competencias transversales entre diferentes asignaturas dando opción a que cada grupo cooperativo y el profesorado trabajen este ApS conjuntamente: Lengua, Plástica, Inglés, Matemáticas (el punto, por ejemplo...).
3. Y formulamos la pregunta: *¿A quién podríamos pedir ayuda para adaptar el cuento?*
4. Tras enumerar las ideas, se puede elaborar un tercer cartel sobre las diferentes *fuentes de ayuda* en forma de llave utilizando otro color y otra textura concretos. Los alumnos deben completar las ideas con símbolos o pictogramas que las ejemplifiquen y colgar el cartel junto a las otras dos llaves para consultarlo cuando se necesite.



### Actividad 11

En el centro de la pizarra, digital o tradicional, se coloca un esquema como el de la página 200 del libro del alumno, para anotar allí lo que se vaya seleccionando gracias a la aplicación de la **Lluvia de ideas**.

Se anotan las palabras y, entre todos, se lleva a cabo una votación para elegir cinco ideas (pueden ser cinco ideas para todo el grupo-clase o cinco ideas por cada grupo cooperativo).

### Actividad 12

A continuación se buscan las relaciones que pueden existir entre las cinco ideas seleccionadas para poder dar forma al cuento.

— Empiezan a escribir el cuento por grupos. Cada niño/a elabora una parte al hilo de lo que dice el anterior de forma que lo elaboran entre todos (se puede usar la técnica del **Folio giratorio**, que ya conocen).

— Confeccionan una ficha en la que consten los datos siguientes:

- Título del cuento.
- Idioma que van a utilizar (castellano, euskera, catalán, gallego, inglés...).
- Resumen del cuento con las ideas clave de cada parte.

### Actividades 13 y 14

Una vez completada la ficha anterior, definen el diseño y formato, es decir cómo va a ser (táctil, con luces, con sonidos, con dibujos...), y los materiales que se van a necesitar.

Se pasa después a la maquetación del cuento: si va a ir solo con letras y sin dibujos, o solo con pictogramas, qué uso de las nuevas tecnologías se va a aplicar (escaneo de imágenes, grabación de voz...).

Propuestas que podrían aparecer:

1. Multisensorial (texturas, artístico, con voz en *off*, diseño *pop-up*...).
2. Elementos que se pueden tener en cuenta: negrita sobre fondo blanco (contraste). Pictogramas o dibujos. Lenguaje de lectura fácil.

 <https://links.edebe.com/seiACT>

3. Portal aragonés ARASAAC, cuento con pictogramas

 <https://links.edebe.com/Eyhms>

4. Confeccionar el cuento usando programación como el Scratch Jr.

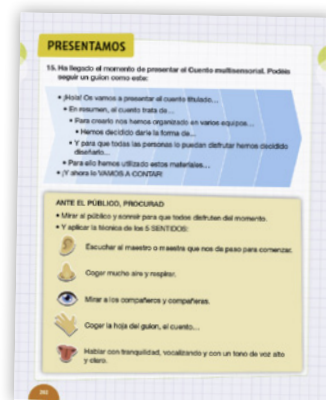
## ORIENTACIONES SOBRE «PRESENTAMOS»

### Actividad 15. ¿Cómo lo presentamos?

Conviene buscar un día que les parezca adecuado a todos para presentar el cuento. Según el trimestre en que se decida llevar a cabo el proyecto, se podría celebrar coincidiendo con el Día Mundial de las Enfermedades Raras, el último día de febrero.

El día de la presentación se puede ambientar la puerta del aula por dentro con una gran cerradura que simbolizaría las llaves que se han ido colgando en el espacio **Las llaves de la imaginación**.

Si se considera oportuno y se tienen los permisos necesarios, se puede grabar la presentación en vídeo.



## ORIENTACIONES SOBRE «QUÉ SÉ HACER» / «VALORO EL PROYECTO»

Para terminar el proyecto, se propone que cada alumno/a lo valore y reflexione sobre qué ha hecho y qué ha aprendido con él.

Si se considera oportuno, una vez que cada alumno/a ha realizado su reflexión, la actividad puede completarse compartiendo las anotaciones y reflexiones en el equipo de trabajo y en el grupo clase.



## PROPUESTAS FINALES: ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Una vez confeccionados los cuentos, se puede:

- Incorporarlos al banco de materiales de la biblioteca o del aula.
- Poner en marcha una nueva iniciativa denominada «Mochilas viajeras» para fomentar la lectura en familia/casa.
- Valorar la opción de presentar los cuentos a algún concurso de cuentos o a un cuentacuentos (incluso se puede organizar dicha iniciativa desde el propio centro educativo).
- Crear un cartel o vídeo tutorial sobre cómo llevar a cabo un cuento multisensorial (DIWO).
- Como iniciativa de aprendizaje entre iguales, contar el cuento a los compañeros de Educación Infantil o a los de primero de Primaria: cada quince días uno de los grupos puede visitar el aula durante la clase de Lengua (en la que esté editado el cuento) para contarlo, representarlo...
- Como iniciativa solidaria, se puede contar el cuento en un centro cívico, en otros centros escolares tanto ordinarios como de educación especial, en una residencia de la tercera edad...